

Achtiende eeuw : Engelse invloed

In de 'nieuwe tuin' zien we volop Engelse invloed, landschapstuinen zijn in, boomkweker en zaadhandelaar worden dé nieuwe beroepen en ook de pomologie neemt een hoge vlucht.

De achttiende en ook negentiende eeuw zijn voor Engeland gouden eeuwen en zoals vaak reflecteert (geo)politieke macht zich ook in de tuinkunst. Reeds snel verzetten filosofen (A. Pope, J. Addison) zich tegen het formele en 'kunstmatige' tuinmodel van de gehate vijand Frankrijk. Zij voeren het begrip 'natuur' hoog in het vaandel en winnen op enkele decennia de slag in Europa tegen het rationalisme en formalisme in de tuinkunst. Deze stroming wordt snel toegepast door enkele geniale landschapsarchitecten **William Kent** (1685-1756) en **Lancelot Capability Brown** (1716-1783).



18 de eeuwse olieschilderij van Chatsworth House door William Marlow (1740-1813), bemerk dat de heuvels nog niet volledig bebost zijn en de noordelijke vleugel nog niet gebouwd.



Laat 19de eeuwse schilderij van Chatsworth, bekeken vanuit het Zuid-Westen (1880), achter het kasteel zijn de stallen zichtbaar, zie ook de jachttoren in het bos



Chatsworth House te Derbyshire, gelegen aan de linkeroever van de rivier Derwent, eigendom van de hertog en hertogin van Devonshire. Tuin en park ontworpen door tuinarchitect Lancelot Capability Brown (1755-1764)



Chirk Castle, Denbigshire Noord - Wales - mooie ha-ha - doc. Wikipedia Commons



Tweezijdige ha-ha in Melford Hall, Suffolk. Van beide zijden is de omheiningmuur quasi onzichtbaar waardoor de indruk van het overlopen in een ongerepte natuur en platteland benadrukt wordt - Doc Wikipedia Commons

Grondregels Engelse stijl :

1. Verbod zowel tegen de Italiaanse terrasindeling als tegen de Franse parterres, het landschap moet licht heuvelachtig worden aangelegd, zonder onderbrekingen, zonder duidelijke randen, geodriehoek en paslood worden overbodig.
2. De rechte hoek wordt verboden, geen hoofdassen of dwarsassen meer die de tuin in symmetrische vakken opdelen. De serpentine of 'kronkelende' lijn wordt hét hoofdelement in het landschap.
3. Waterspelen in de vorm van recht-hoekige vijvers, fontein, waterbekkens zijn uit den boze. Wat niet betekent dat water geen belangrijke rol meer speelt, maar het dient er ahw van nature in thuis te horen, meren met onregelmatige oevers en 'niet gekanaliseerde' beken zijn belangrijke ingrediënten in de nieuwe landschapsstijl.
4. De broderies uit de parterres zijn evenmin aan de orde, deze worden vervangen door gelijkvormige grasvelden, die als het kan op natuurlijke wijze tot aan het huis doorlopen.
5. Omheiningen, latwerk, muren worden vervangen door een 'ha-ha' of saut-de-loup (brede sloot die de tuin omgeeft zonder hem van het landschap af te snijden)

Enkele van de bekendste landschapstuinen in Engeland zijn o.a. : Chatsworth (Derbyshire) – Castle Howard (Yorkshire) – Blenheim (Oxfordshire) – Stowe (Buckinghamshire)